



- **Ya que vamos a hablar sobre el imaginario colectivo, permítanme que me apoye en nuestro imaginario actual, el de la Zaragoza del siglo XXI, para retroceder a esas dramáticas fechas de comienzos del siglo XIX.**

**Recorramos la ciudad pausadamente deteniéndonos en esos hitos referenciales que rememoran unos hechos que convulsionaron Europa; reflexionemos sobre ellos y busquemos las claves que hicieron que simples ciudadanos, como podemos ser cualquiera de nosotros, lograsen la inmortalidad entrando en el mundo del mito. Acompañenme**



- **Los inicios del siglo XIX en España presentan unas características peculiares que le diferencian de otros países europeos.**
- **Las ideas de la Ilustración no encuentran fácil acomodo en la sociedad hispana; regímenes absolutistas y un profundo dominio clerical, impiden que las publicaciones atraviesen nuestras fronteras, se teme una revolución que altere el orden establecido y merme sus privilegios.**
- **Además, el alto nivel de analfabetismo que sufre la población, les impide el acceso a su lectura.**



- **Tres premisas están grabadas a fuego en las mentes de los zaragozanos del siglo XIX, Dios, Patria y Rey. Ellas garantizan la continuidad del pueblo y le mantienen unido. Sin ellas solo existe el caos y la destrucción de la familia, la persona y la sociedad.**
- **Nadie las ha conocido pero todos han oído hablar de las viejas instituciones aragonesas, las Cortes y el Justicia, expoliadas por el poder central en tiempos de Felipe II. Desean su retorno para que Aragón vuelva a recuperar su esplendor.**







- **Cuando la población tiene noticia de la aproximación de las tropas francesas, ve en peligro la preservación de la propiedad, la continuidad de la monarquía y el libre ejercicio de la religión.**
- **Aun conociendo el riesgo a que se expone, toma las armas y se apresta a la defensa, antes la muerte que tolerar el paganismo y la anarquía.**



- **La devoción que la población siente por la Virgen, le hace volver la vista hacia El Pilar. Se borda su Imagen en estandartes blancos y su nombre comienza a aparecer en los bandos promulgados por Palafox.**
- **Cuando la situación comienza a hacerse apurada, el templo se transforma en hospital, sus puertas permanecen permanentemente abiertas y las plegarias muestran el desaliento de la población, que se encomienda a su protección.**



- El “Padre Ebro” siempre ha sido para Zaragoza algo más que una corriente de agua que bordea sus murallas. Ha sido “padre nutricio”, vía de comunicación y en ocasiones frontera.
- El dominio de sus orillas por parte de los barqueros zaragozanos, mantuvo en jaque a los sitiadores, amparados en la oscuridad burlaban el bloqueo e incluso atacaban las posiciones enemigas. El grito símbolo de la resistencia era ¡¡El Ebro es nuestro!!





- Desde tiempos de la ocupación romana, los aragoneses se habían distinguido por su fuerte individualismo y su escasa sujeción a las normas.
- Las primeras conversiones al cristianismo estuvieron inspiradas en la actitud de los mártires que dieron su vida ante la intransigencia romana.
- El afán de independencia que muestra el pastor en las montañas o “el amo” en la casa labriega, se extiende a la vida ordinaria en la ciudad, generando importantes conflictos de disciplina en la relación con las jerarquías militares.





- **El Primer Sitio origina una fuerte revalorización de la mujer, a su labor en retaguardia hay que unir los riesgos que afronta transportando víveres y armamento a primera línea.**
- **En la Plaza del Portillo, sobre el lugar en que consiguieron frenar una columna de caballería polaca que se había infiltrado al galope por la Puerta de Santa Engracia, se levanta actualmente este monumento que las recuerda a todas ellas.**



- **En sus laterales, sendos medallones recuerdan a la Madre Rafols, la Condesa de Bureta, Josefa Amar (que aunque no tomó las armas en la Guerra de la Independencia, fue una firme defensora de los derechos de las mujeres), Manuela Sancho, Casta Álvarez y María Agustín, todas ellas heroínas en la defensa de la ciudad.**



- **La mejor parte se la lleva Agustina de Aragón, que con su renombrada hazaña, no solo puso en fuga a los franceses que avanzaban hacia la puerta de El Portillo, sino que logró enardecer a los defensores de la ciudad.**
- **Cuando en el Segundo Sitio las fuerzas decaen y los ánimos se ensombrecen, se retoma su imagen para elevar la moral de los defensores. “Si una mujer, el sexo débil, lo ha logrado...”  
Ella forma ya parte del mito.**







- **La victoria sobre los franceses tras el Primer Sitio genera en el pueblo llano un exceso de confianza, se consideran protegidos por una fuerza sobrenatural y piensan que la Virgen no permitirá que tropas sacrílegas e impías irrumpen en su Santo Templo.**
- **Ello les lleva a infravalorar la capacidad del enemigo, despreciando la posibilidad de una derrota.**



- **El Segundo Sitio es planteado de forma muy diferente por las tropas napoleónicas, se acentúa el bloqueo de la ciudad impidiendo el paso de suministros y refuerzos, se bombardean sistemáticamente las posiciones estratégicas, se excavan trincheras para asegurar los avances y se destruyen mediante minas los focos de resistencia.**
- **La lucha cuerpo a cuerpo queda restringida a la ocupación de las zonas previamente bombardeadas.**





- **La batalla se hace encarnizada, se lucha calle por calle, casa por casa, habitación por habitación; los avances y retrocesos se hacen permanentes y la frase de Palafox en respuesta a la propuesta de rendición de Lannes, es contundente: “Guerra a cuchillo”.**
- **Todos, mujeres y niños, enfermos y ancianos, colaboran en la defensa según sus posibilidades, unos saltando por los tejados para avisar de los avances del enemigo, otros arrojando todo tipo de objetos desde las ventanas y los que son capaces, con las**







- **Al final, con la ciudad casi en ruinas, una epidemia de fiebres tifoideas comienza a hacer estragos entre los combatientes. Lo que no han logrado las tropas francesas lo va a lograr la Rickettsia Prowaceky.**
- **El general Palafox cae enfermo, la mayoría de los defensores están afectados y cientos de muertos descomponiéndose por las calles sirven de reservorio a la infección; ante tan dramática situación, la Junta para la Defensa acuerda la capitulación.**



- **Las consecuencias para la ciudad han sido catastróficas, decenas de miles de muertos, la mitad de los edificios destruidos y la mayoría de los que se mantienen en pie, con serios daños; calles llenas de escombros y socavones provocados por la artillería y las minas, caminos cortados, molinos y tahonas en ruinas, el hospital arrasado...  
Ni El Pilar se ha salvado de los bombardeos, sus paredes muestran las cicatrices de los proyectiles.**







- **Tras la capitulación, los franceses, en una clara manipulación de los símbolos, celebran la victoria en el reducto emblemático de los zaragozanos, en el templo de El Pilar.**
- **Después de la apropiación física de la ciudad, viene ahora la apropiación espiritual de lo que ha sido el sostén ideológico de la resistencia. Tras aplastar a los combatientes, se humillan sus conciencias; es el sinónimo de la aniquilación.**



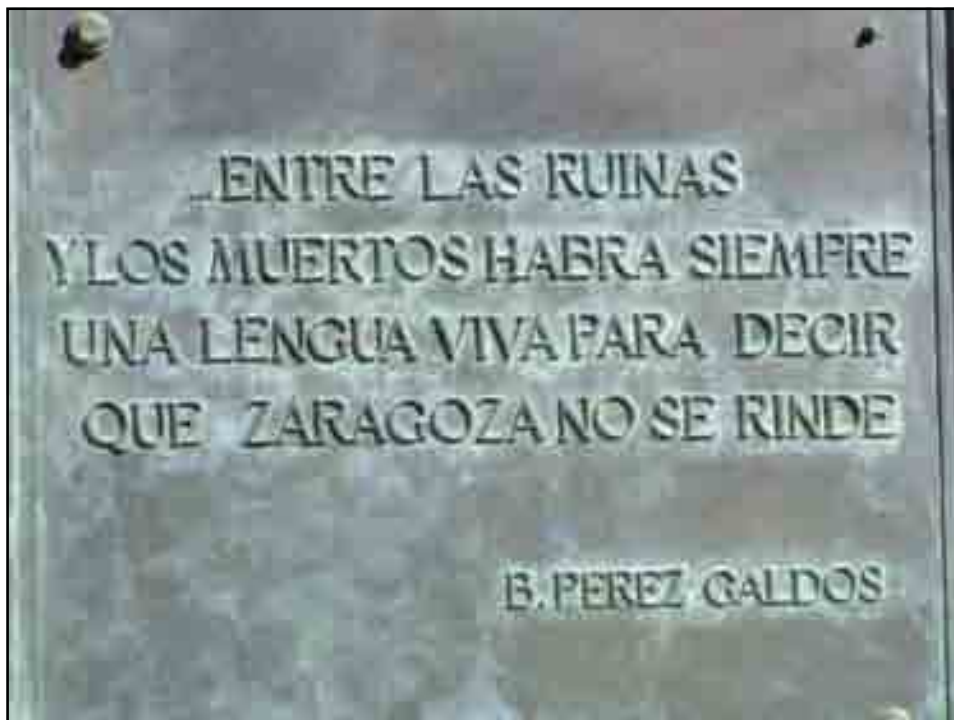




- **Las represalias posteriores (incumpliendo los acuerdos firmados), aún costaron numerosas vidas, como las de Sas y Boggiero.**
- **Tras cinco años de dominio francés, en el que se ha silenciado la gesta de los zaragozanos, a quienes se considera bandidos y antipatriotas, la reconquista de la ciudad por las tropas españolas recupera el recuerdo de sus héroes.**



- Durante la celebración del Centenario de los Sitios, coincidiendo con la Exposición Hispano-Francesa, se homenajeó a los defensores de Zaragoza.
- Por fin habían hallado su lugar en el imaginario colectivo de los futuros zaragozanos, que en su recorrido por la misma, al pasar bajo los monumentos que los inmortalizan, no dejarán de recordar su gesta que inscribió con letras de sangre el nombre de la ciudad.















**MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN**